«Приобщение детей к чтению

художественной литературы»

«ЧТЕНИЕ–ЭТО ОКОШКО, ЧЕРЕЗ КОТОРОЕ ДЕТИ

ПОЗНАЮТ И ВИДЯТ МИР И САМИХ СЕБЯ»

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ.

В дошкольном детстве закладываются основы умственного, трудового и эстетического развития, активно познается окружающий мир.

Художественная литература, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы , мир человеческих чувств и взаимоотношений , развивает мышление и воображение, обогащает эмоции. Проблеме формирования у детей интереса к художественной литературе посвящено немало работ педагогов и психологов. В трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, С. Л. Рубинштейна, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Книга – великий учитель и друг, без неё немыслимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение и нравственность человека.

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напитывается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг.

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. «Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно, быть интересно», - утверждал А.Н.Толстой.

Многочисленные наблюдения убедительно показали, что в последнее время интерес к чтению резко падает. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение литературы заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания.

Значение художественной литературы трудно переоценить. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец литературного языка. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов.

Проблема воспитания детей дошкольников средствами художественной литературы рассматривались в целом ряде исследований Р. И. Жуковской, О. И. Никифоровой. О необходимости широкого использования произведений художественной литературы для развития и воспитания художественного вкуса ребенка писала в своих работах Е. И. Тихеева. Огромную роль в решении проблем литературного образования детей сыграли фундаментальные педагогические исследования Д. Б. Эльконина, А. Н. Гвоздева, А. В. Захарова, посвященные роли художественной литературы в словесной деятельности детей, влиянию восприятия литературных произведений на творческую деятельность. Над проблемой восприятия художественного произведения работали и продолжают работать многие исследователи такие, как И. А. Зимняя, Н. Н. Светловская, М. И. Окорокова,

Н. Г. Морозова.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Его мнение было таковым: истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения.

Задача педагога - привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы.

Перед педагогами стоят следующие задачи:

1. Формировать у детей интерес к художественной литературе, используя для этого эффективные формы и методы работы.

2. Воспитывать в детях литературно - художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

3. Приобщать родителей к книжной культуре.

Для решения поставленных задач необходимо создать книжный центр «Книжкин дом». Это позволяет каждому ребёнку найти себе книгу по интересу. Нужно устраивать выставки книг в соответствии с тематическим планированием, жанровой принадлежностью, с сезонными изменениями, с праздниками, с запросами детей. В книжном центре могут присутствовать альбомы с портретами писателей, поэтов, художников -иллюстраторов детской книги и др., Дидактические игры « Найди из какой сказки ?», « Из какой сказки этот предмет?», авторские выставки книг писателей, поэтов, картотека книг и др.

Здесь же могут находиться сюжетно - ролевые игры: «Больница», «Библиотека», «Театр». Для театрализованной деятельности в группе должны быть костюмы, маски, различные виды театров. Также в книжном уголке нужна полочка для книжек – самоделок, книжек – малышек, сделанных руками самих детей или в совместной деятельности с взрослыми. Их тематика очень разнообразна. Дети с огромным удовольствием представляют своё творчество. Также была собрана картотека книг разных писателей, совместно с детьми оформлены альбомы с иллюстрациями к сказкам. Всё это способствует развитию у детей интереса к художественной литературе.

Методы ознакомления детей с художественной литературой:

- словесные (чтение, рассказывание, пересказ художественных произведений, заучивание стихотворений);

- игровые (дидактические игры, инсценировки, театрализованная деятельность);

- практические (отражение впечатлений от прочитанного в продуктивной деятельности);

- наглядные (показ иллюстраций, картин, презентаций, оформление выставок).

Для лучшего восприятия текста детьми применяются такие современные приёмы, как:

- словесное рисование (описание картин, которые возникли в воображении слушателя при чтении литературного произведения);

- графическое рисование (дети делают зарисовки по прочитанному, выражая своё отношение к нему);

- мемотаблицы (дети рассказывают текст по картинкам);

- модельный план (при рассказывании используются модели-схемы);

- рассказывание по ролям;

- рассказ от лица героя;

- стилистический анализ текста (детям предлагается проявить фантазию, предложить своё продолжение, концовку).

Использование данных приёмов позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей.

Приобщение детей к художественной литературе должно осуществляться в разных формах работы с детьми:

ООД , викторины, читательские пятиминутки , на которых дети ежедневно рассказывают о прочитанном, экскурсии, конкурсы чтецов.

1.Пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменение конца сказки. 2.Сочинение новой сказки с персонажами известных сказок.

3.Обсуждение произведений известных художников на тему сказок.

4.Постановка театрализованных представлений с участием детей по известным сказкам.

5.Проектная деятельность.

6.Организация занятий-экскурсий в библиотеку.

7.Литературные викторины.

8.Книжные выставки, мини-музеи книги.

9.Путешествия по следам сказочных героев;

10. Создание книг-самоделок, рукописных книг, лэпбука.

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению является - создание рукописных книг, когда дети самостоятельно, под руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы или сказки.

Особенно важным является включение родителей в работу в данном направлении.

Чтобы увлечь детей книгой, усилий одного только детского сада мало. Важным фактором, стимулирующим интерес ребёнка к чтению, является семья, читающая семья. Если в доме много книг, если ребёнок видит вокруг себя родителей, держащих в руках книгу, если ему каждый день читают сказки перед сном, он обязательно заинтересуется книгой. Но, к сожалению, традиции семейного чтения исчезают, всё реже можно встретить в семьях домашние библиотеки, интерес к бумажной книге пропадает. Ей на смену приходит книга электронная. Поэтому очень важной считаем работу по приобщению родителей к книжной культуре, по осознанию ими ценности детского чтения, по привлечению их к совместным мероприятиям по приобщению детей к художественной литературе. В своей работе необходимо использовать следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Наглядно-информационные: родительские собрания, круглые столы, открытые занятия. Родители знакомятся с условиями, содержанием и методами воспитания детей в ДОУ, а также с приёмами домашнего воспитания.

- Познавательные: консультации, памятки, буклеты. Повышается компетентность родителей в вопросах формирования практических навыков чтения книг с учётом возраста и психологического развития детей.

Приобщение детей к чтению художественной литературы средствами педагогических технологий ,позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.